

56

pe - o chieg - go per - do - no, se stur - ba - tor di tue ven - det - te io so - no.

II. Aria

Allegro non molto

FULVIO

PIANO

1) Autograph indicates a cut of bars 7 through 10, presumably only for the da capo.

15

De - gl'E - - - li - si dal sog - - - gior-no sor - - -

p *f*

19

ge l'om - - - bra in - - - ven - di - ca - ta, e gi -

pp

22

ran - do a me d'in - tor - no, e gi - ran - do a me d'in -

25

tor - no gri - da san - gue, gri - da san - gue, e vuol ven - det - ta, e

f

29

tr

vuol ven-det - ta.

De

p

33

gl'E - - - li - - - si dal sog - - - gior - no

36

sor - - - ge l'om - - - bra in - - - ven - di - ca - ta,

f

39

e - gi - ran - do a me - d'in - tor - no gri - da san - gue, gri - da san - gue,

pp

f

43 *tr*
 e vuol ven-det - ta, l'om - bra in - ven - di - ca - ta

46
 gri - da san - gue, vuol ven-det - ta, gri - da san - gue,

49 *tr* *tr*
 gri - da san - gue, e vuol ven-det - ta, e vuol ven-det - ta.

53 **[adagio]**
 Ma che pen-so?

fine

58

(a tempo)

Che ri-sol - vo? Fi - - - glio son del - l'ai - ta Ro - ma,

p

61

e il suo Ce - - - sa - re sot - trar - re dai pe - ri - gli a

f

64

me s'a - spet - ta, e il suo Ce - - - sa -

p

66

re sot - trar - re dai pe - ri - gli, dai pe - ri - gli a me s'a - spet - ta

f