

## 14. Aria

Tempo giusto

MARZIA

PIANO

1)

*p sempre*

*f*

*p*

*f*

18

Il po-ve-ro mio co - re nel - l'a-spro suo do - lo - re, il po-ve-ro mio co - re non ha chi lo con-

*p*

26

- so - li, non tro - va chi il ri - sto - ri, ma tut-to è cru-del - tà, ma tut-to è cru-del - tà.

*f* *p* *f* *p* *f*

1) Autograph indicates a cut of bars 5 through 12, presumably only for the *da capo*.

33

*p* *f*

38

Il po - ve - ro mio co - re nel - l'a - spro suo do - lo - re non ha chi lo con -

*p* *f*

44

so - li, non tro - va chi il ri - sto - ri, il po - ve - ro mio co - re nel - l'a - spro suo do -

*p* *f* *p* *f*

50

lo - re, po - ve - ro, po - ve - ro co - re, chi, chi lo con - so - la?

*p*

55

Chi, chi lo ri - sto - ra? Ma, ma tut - to è cru - del - tà! Chi mi ri - sto - ra? Chi mi con -

*p* *f*

[adagio]

61 (a tempo)

so - la? Ah, tut - to, è cru - del - tà, è cru - del - tà!

73

A - mor è il mio ti - ran - no, il pa - dre è il mio tor - men - to, e a un

*p*

*fine*

79

si cru - del af - fan - no tro - var non so pie - tà, non so pie - tà. A - mor è il mio ti -

*f*

85

(MS: tro - no)

ran - no, il pa - dre è il mio tor - men - to, e a un si cru - del af - fan - no tro - var non so pie - tà.

*p* *f* *p*